

Mañana sábado, 24 de agosto, en la Sala Argenta del Palacio de Festivales

El Festival Internacional de Santander recibe a Jaeden Izik-Dzurko, ganador del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea 2022

- o **El joven pianista canadiense interpretará el *Concierto para piano y orquesta n.º 4* de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias**
- o **La *Sinfonía n.º 4 en mi bemol mayor, "Romántica"*, de Anton Bruckner completa el programa de este reencuentro musical, patrocinado por *El Diario Montañés***

Santander, 23.08.24.- El Festival Internacional de Santander (FIS) propiciará mañana, sábado 24 de agosto, el reencuentro de Jaeden Izik-Dzurko, ganador del Concurso Internacional de Piano Santander Paloma O'Shea 2022, con el público del Palacio de Festivales de Cantabria. Un reencuentro musical -a las 20 horas, en la Sala Argenta- en el que el joven pianista canadiense interpretará el *Concierto para piano y orquesta n.º 4 en sol mayor*, op. 58, de Ludwig van Beethoven, junto a la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) y su director titular, el maestro Nuno Coelho. La *Sinfonía n.º 4 en mi bemol mayor* WAB 104, "Romántica", de Anton Bruckner, completa el programa de esta jornada, patrocinada por *El Diario Montañés*.

Jaeden Izik-Dzurko, aclamado por la Canadian Broadcasting Corporation en 2021 como uno de los "30 músicos clásicos canadienses menores de 30 años más destacados", se está estableciendo rápidamente como una estrella en ascenso en el mundo de la música. Reverenciado por audiencias, directores, compositores y críticos por la notable profundidad y sensibilidad de sus interpretaciones, fue elogiado por el *Calgary Herald* por su singular personalidad musical que infunde cada pasaje con carácter e individualidad.

Izik-Dzurko ha compartido escenario con prestigiosas orquestas como la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Calgary Philharmonic Orchestra y la Hilton Head Symphony Orchestra, entre otras. Sus actuaciones han sido destacadas en plataformas de renombre como el programa In Concert de CBC Radio y el Young Artists Showcase de WQXR. Como recitalista ha cautivado a audiencias en lugares de renombre como el Wigmore Hall en Londres y el Weill Recital Hall de Carnegie Hall, recibiendo elogios de la *New York Concert Review*.

Su talento ha sido reconocido con numerosos premios, incluidos los primeros premios en la Hilton Head International Piano Competition y el Concurso Internacional de Piano Maria Canals. Más notablemente, arrasó con los máximos honores en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea: Primer premio, Premio del público y Premio Especial a mejor intérprete de música de cámara. Originario de Salmon Arm, Columbia Británica, Jaeden Izik-Dzurko cursó su licenciatura en Música en The Juilliard School y su maestría en Música en la Universidad de la Columbia Británica. Continúa perfeccionando su arte bajo la guía de mentores de renombre en la Hochschule für Musik Detmold y la Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Creada en 1991 por el Gobierno del Principado de Asturias, Su Majestad, el Rey Felipe VI es su Presidente de Honor. La **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias** (OSPA) tiene su sede en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y es un referente dentro y fuera de Asturias por su versatilidad, su capacidad interpretativa y su calidad indiscutible.

La OSPA, cuyo director titular desde la temporada 2022-23 es Nuno Coelho, tiene temporada de abono en Oviedo y Gijón, además de una importante presencia en toda Asturias y en España. Por ella han pasado además de sus anteriores titulares, Jesse Levine, Maximiano Valdés o Rossen Milanov, directores de la talla de Pablo González, Jaime Martín, Elim Chan, Michal Nesterowicz, Vasily Petrenko, Dalia Stasevska o Hans Graf. Colabora asiduamente con grandes solistas como Javier Perianes, Pablo Ferrández, Akiko Suwanai, Daniel Müller-Schott o Kirill Gerstein, entre otros.

La Orquesta desarrolla en Asturias una intensa labor pedagógica y social que va ampliando horizontes año a año y que está recibiendo una gran acogida en todos los lugares en los que se presenta. Entre sus actividades más destacadas cabe señalar su colaboración con el Carnegie Hall en el programa *LinkUp*, que acoge en cada edición a más de 9.000 estudiantes.

Fuera del Principado, la Orquesta ha actuado en los auditorios y salas más importantes de la geografía española y es invitada asidua de festivales como el Festival Internacional de Música de Santander o el Festival Musika-Música de Bilbao. Ha realizado giras por México y Chile, en Francia para participar en el Festival Intercéltico de Lorient, China, Bulgaria o Nueva York. En 2011 ofreció un multitudinario concierto ante Su Santidad Benedicto XVI en la Sala Nervi del Vaticano.

En la temporada 2022/23, **Nuno Coelho** inició su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. También su quinto año como director invitado de la Orchestra Gulbenkian, con una producción de la visión de José Saramago del *Don Giovanni* de Mozart, en conmemoración del centenario del escritor. Otras destacadas actuaciones incluyen su debut con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Filarmonica de Tampere y la Sinfonieorchester St Gallen, su regreso a la Sinfónica de Amberes y la Orquesta Sinfónica de Tenerife; y una gira con la Joven Orquesta Nacional de España.

Ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017 y desde entonces ha dirigido la Royal Liverpool Philharmonic, BBC Philharmonic, la Symphoniker Hamburg, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Noord Nederlands

Orkest y la Orchestra Teatro Regio Torino. En 2018-19 obtuvo la Beca Dudamel colaborando con la Filarmónica de Los Ángeles y esa misma temporada debutó con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks al sustituir a Bernard Haitink en el podio.

Nacido en Oporto, estudió dirección de orquesta en la Universidad de las Artes de Zúrich con Johannes Schlaefli y ganó el Premio Neeme Järvi en el Festival Gstaad Menuhin. En 2015 fue admitido al Dirigentenforum del Consejo de Música Alemana y durante los dos años siguientes obtuvo la beca de dirección de Tanglewood y fue director asistente de la Filarmónica de los Países Bajos.

Contacto para medios de comunicación:

Maribel Torre: 942 036 555 / 626 873 082 /
prensafestival@festivalsantander.com

Pablo Gallego: 689 202 560 / comunicacion@festivalsantander.com

Instagram: @Festsantander / X: @FestSantander / Facebook